

Принято
на педагогическом совете
протокол № 4 от 17.04 2025 г.



Утверждаю
Заведующая МДОУ
Н.С. Лебедева
Приказ № 16 от 17.04 2025 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №16

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Школа волшебников»
Художественно-эстетической
направленности**

Срок реализации- 1 года
Возраст воспитанников- 5-7 лет
Количество воспитанников – 20 человек
Педагог дополнительного образования - Котлярова Татьяна Владимировна

Бежецк
Тверская область
2025г.

1. Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Содержание	2
2.	Паспорт программы	3
3.	Ведение	5
3.1.	Из истории оригами	6
3.2.	Влияние оригами на развитие психических процессов	7
3.3.	Развитие воображения	8
3.4.	Развитие восприятия	9
3.5.	Развитие речи	10
3.6.	Развитие личности ребенка	11
4.	Пояснительная записка	13
4.1.	Принципы и подходы к формированию программы	15
4.2.	Принципы взаимодействия с детьми	16
4.3.	Формы обучения, методы и формы организации образовательной деятельности	17
5.	Цели и задачи программы	17
6.	Содержание программы «Школа Волшебников»	18
7.	Организационно - педагогические условия	20
7.1	Учебный план	20
7.2	Расписание образовательной деятельности	21
7.3	Календарный учебный график	21
8.	Интеграция техники оригами с образовательными областями в соответствии с ФГОС	21
9.	Целевые ориентиры	22
10.	Планируемые результаты	22
11.	Программно - методическое и материально - техническое обеспечение программы	23
12.	Педагогическая диагностика оценки индивидуального развития воспитанников	24
7	Список литературы	30

2. Паспорт программы

Наименование программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетического развития «Школа Волшебников» для детей старшего дошкольного возраста
Основание для разработки программы	• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 года • Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг» • СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», • Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» с изменениями от 1 декабря 2022 года, • СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом дошкольного образовательного учреждения. • Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок), который будет действовать до 28.02.2029 года. Методические пособия: 1. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010; 2. Соколова С.В. «Школа оригами». ООО «ЭКМО - ПРЕСС» 2002; 3. Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3 – 7 лет» «Мозаика - Синтез» 2012; 4. С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду» Издательство «Линка - Пресс» 2010;

	5 Мамаева О. А. «Мастерим с детьми 5-6 лет». «Мозаика - синтез» 2015г. 6. Жихарева О.М. «Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ» Издательство «Гном» 2005;
Заказчики программы	МДОУ детский сад №16, родители (законные представители)
Цель программы	всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.
Составитель программы	Котлярова Татьяна Владимировна - воспитатель дошкольной группы, педагог дополнительного образования.
Задачи программы	• знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. • обучать различным приемам работы с бумагой; • развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения; • развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей; • развивать пространственное воображение; • воспитывать интерес к искусству оригами.
Срок реализации	1 год
Обновлено и дополнено	30.08.2024 год

3. Введение.

В настоящее время вопросы развития способностей привлекают все больше внимания. Стало очевидным, что расширившееся (иногда избыточно) поле знаний, умений и навыков, которыми владеют современные дети, при обучении в школе не приносят желаемых результатов. Следовательно, необходимо позаботиться о том, чтобы сформировать у ребенка активность в познании окружающего мира, решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний.

Почему именно оригами? Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого воображения и восприятия.

В самом начале работы ребенку приходится сосредоточивать внимание на прочтении схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия - осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

Затем ребенок встречается с бумагой - включается тактильное восприятие. Пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб.

Готовая фигурка - это не точная копия животного, птицы или цветка, это образ. Но ребенок понимает, что перед ним кошка, рыбка, бабочка. Оказывается, из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Дети часто разговаривают со своей фигурой, выдумывают разные истории. Они учатся не только складывать, но и сочинять.

Занятие оригами является и своеобразной психотерапией, способной отвлечь от тревог: складывая из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Кроме того, оригами способствует стимуляции активности как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением рук.

Наблюдения за детьми, занимающимися оригами, показывают, что им легче дается работа с планами и схемами на занятиях по конструированию и ориентированию в пространстве, у них лучше развит глазомер, в целом их интеллектуальные способности возрастают.

Эта деятельность укрепляет семейные отношения. Многие мамы, папы, старшие дети, объединенные общим интересом, вспоминают поделки оригами из

своего детства, и всей семьей, вместе, дружно осваивают новые более сложные фигурки оригами.

Еще один положительный результат - развитие коммуникативных способностей детей. Например, дети, всегда отказывающиеся читать стихи в присутствии товарищей (не говоря уж о публике), начинают (пусть вместе с мамой) читать стихи, рассказывать истории о своей любимой игрушке.

3.1. Из истории оригами.

Слово "оригами" японского происхождения и состоит из двух слов: "ори" - сложенный и "ками" - бумага. Оригами - это способ создания и конструирования из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек. Существует также связь между складыванием из бумаги и религиозными ритуалами, ведь слово "ками" имеет и другое значение - Бог. Первые оригами появились в синтоистских храмах. Один из ритуалов состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек Санбо, в которые помещали кусочки рыбы, овощей, предназначенные в дар богам.

В период Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573) оригами достигает императорского двора. Аристократия и придворные в обязательном порядке должны были владеть навыками складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка, были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека, а бумажный японский журавлик стал пожеланием счастья, долголетия, своеобразным символом Страны восходящего солнца. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканности манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать.

В период Адзуты - Мамоёма (1573–1603) и Эдо (1603–1867) оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Появилось много авторских моделей.

Во второй половине XX в. появляются система записи процесса складывания, а также базовые формы, являющиеся основой множества новых моделей. В 1978 г. Акира Йошизава - один из наиболее известных мастеров - посещает СССР и демонстрирует свое искусство в Москве, Ленинграде и Находке. К тому времени европейцы и американцы уже достаточно хорошо были знакомы с оригами. Еще в XIX в. складывание как мощный педагогический прием рекомендовал немецкий гуманист Фридрих Фребель. Позднее и другие известные всему миру люди обращают свое внимание на оригами: англичанин Льюис Кэрролл - автор книги "Алиса в стране чудес", американки Лилиан Оппенгейрер и Элис Грей, а также множество людей из Австрии, Австралии, Бельгии, Бразилии, Канады,

Колумбии, Ирландии, Дании, Финляндии, Франции, Германии, Израиля, Италии и т. д. - всего более 30 стран мира.

В России мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации - Московский и Петербургский центры оригами, созданные в 1989 и 1991 гг. соответственно.

Складывание из бумаги - это не просто забава: чтобы сложить фигурку (даже по готовому чертежу), требуются определенные навыки работы с бумагой. А применение получившихся оригами может быть самым неожиданным и удивительным.

Сегодня оригами активно используется в педагогике. Ведь складывание бумажных фигурок развивает пространственное воображение и творческие способности на ранних этапах развития ребенка - в детском саду или первых классах начальной школы

В октябре 1995 г. вышел в свет одобренный Министерством образования РФ учебник для начальной школы "Уроки оригами в школе и дома".

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине - как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объем и быстро раскрываться в открытом космосе.

3.2. Влияние оригами на развитие психических процессов у детей.

Велика роль дошкольного образования. Оно закладывает фундамент знаний и умений, отношение к познанию, интерес к разносторонней полезной деятельности. В последние годы значение дошкольного образования стало осознаваться не только специалистами, но и родителями. Раньше подготовка детей к школе нередко сводилась к обучению их счету, письму, чтению. Между тем наибольшие затруднения в школьном обучении испытывают не те дети, которые имеют небольшой объем знаний, а те, кто проявляет интеллектуальную пассивность, то есть те, у кого отсутствует желание и привычка думать, стремление узнавать новое, довести начатое дело до конца. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения.

Исследования, проведенные в гимназии № 139 г. Омска, показали, что занятия оригами являются действенным средством для развития мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка; дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для таких

дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания - все это стимулирует и развивает память, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Кроме того, оригамские поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребенка.

3.3. Развитие воображения.

В основе любой творческой деятельности лежит творческое воображение. С помощью игры в дошкольном возрасте развивается такая особенность воображения, как способность установления связей между предметами и явлениями, игра помогает делать их подвижными и гибкими, придает эмоциональную окраску образам, созданным воображением. Свойственное дошкольникам восприятие мира, пронизанное познавательной деятельностью воображения и эмоционально насыщенное, позволяет направлять деятельность воображения на решение творческих задач. Одним из искусств, способствующих формированию познавательной деятельности воображения, является оригами. Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребенок на практике осваивает и познает окружающий мир. С готовыми изделиями он выстраивает игровые ситуации, эмоционально окрашивая образы, возникающие в воображении. "Игра рождается не из фантазии, а из стремления освоить мир, из преодоления препятствий, которые стоят на пути к этому освоению. Вот это преодоление и невозможно без активной целенаправленной работы воображения" (Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют?). Игра направлена на действенное познание мира, поэтому воображение дошкольника выступает преимущественно в своей познавательной функции. Замещая одни предметы другими, ребенок каждый раз находит самое приблизительное сходство предметов по самым обобщенным признакам, выстраивает игровую ситуацию, осваивая реальные действия.

Сложенные из листа бумаги фигурки как нельзя лучше соответствуют этому принципу, фигурки имеют очень приблизительное сходство с настоящими предметами. Ведь для того чтобы быть правдивым, не обязательно быть подобным - чтобы сложить похожее, надо забыть о внешнем виде. Для оригами важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, подметить самое характерное и намекнуть на это. Ведь для настоящего искусства всегда достаточно только намек, а зритель должен доделывать, додумывать, досоздавать образ в своем воображении. Благодаря этому искусство оригами

является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и формирующих предпосылки к творческой деятельности.

3.4.Развитие восприятия.

Освоение оригами начинается с изучения схем и складывания по ним различных фигурок животных, птиц и т. д. На этом этапе работы ребенку приходится сосредоточивать внимание на прочтении схемы складывания. Различные линии, стрелки указывают на правильный порядок работы. Неверное их прочтение не позволит достичь результата. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия - осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

На следующем этапе ребенок сталкивается с бумагой. Здесь включается тактильное восприятие. Пальцами он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет листа, его реакцию на сгиб. После такой работы ребенок начинает понимать, что такой простой предмет, как лист бумаги, обладает многими различными физическими свойствами, даже собственным запахом.

И, наконец, сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная копия животного или птицы - это образ. Он далек от оригинала, но видящий ее без труда понимает, кто это - собака, кошка или птица. Часто можно определить даже породу, характер и настроение.

Из вышесказанного следует, что занятия оригами формируют и развивают у ребенка такие важные свойства визуального восприятия, как:

- целостность - свойство, позволяющее получить образ предмета во всем многообразии соотношений его свойств и сторон;
- предметность - соотнесение наглядного образа с определенными предметами внешнего мира или моментами объективной действительности;
- осмысленность - осознание того, что воспринимается;
- обобщенность - восприятие единичного объекта как особого проявления общего класса объектов, однородных с данным по каким-либо признакам;
- избирательность - преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

На основании изложенного можно сделать вывод, что оригами формирует и развивает восприятие и его свойства. Поэтому занятия этим искусством будут важны для развития ребенка. Превратить квадрат бумаги в образ не такая уж легкомысленная затея.

3.5. Развитие речи.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки - это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах - свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок.

Еще один важный аспект этой работы - развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием оригамских поделок. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребенка или неверно им истолковываются. Если ребенок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Кроме того, обогащение словаря детей происходит и за счет новых слов, являющихся традиционными в среде оригамистов (оригами, кусудамы, модули, базовая форма и т. д.). Использование оригами для развития речи ребенка, безусловно, дает положительный результат. Учение идет с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар - дар слова.

3.6. Развитие личности ребенка.

Занятия оригами являются нетрадиционными для детского сада. При этом развивающий потенциал оригами настолько велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, выходящего за пределы собственно изодетельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия.

Программа построена с учетом принципов развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на особенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербализацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр последних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики является то, что занятия направлены главным образом на эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Все занятия проходят в форме игры. Детей знакомят с окружающим , широко используя музыкальное и художественное оформление. Педагог учит внимательно наблюдать и понимать красоту и творить ее своими руками. На занятиях дети не просто осваивают формальную технику складывания фигур из бумаги, а приобщаются к творческому акту восприятия и созидания прекрасного. Психологическое наблюдение за дошкольниками дает основание утверждать, что занятия оригами в значительной степени влияет на эмоциональную сферу детей. Складывая игрушки из бумаги, дети сосредоточены, увлечены, заинтересованы, погружены в мир фантазии, а все это является для психической жизни своеобразным "витамином", укрепляющим защитные механизмы личности.

Интересно отметить тот факт, что в оригами отсутствуют какие бы то ни было элементы агрессивности. Фигуры и игрушки, веками создаваемые в японской культуре, - это растения и животные, предметы быта, но никоим образом не предметы насилия, среди них нет тревожных, страшных символов или образов. В этом смысле оригами - уникальное средство коррекции негативных проявлений личности. Ведь, например, в рисунке дети часто отражают свои агрессивные и тревожные тенденции. При лепке ребенок также может допускать довольно грубые и в известном смысле агрессивные действия: бить или с усилием

нажимать, разрывать или ломать куски глины или пластилина, начать кидать их или размазывать по полу или столу. Оригами существенно ограничивает возможность грубых действий с материалом: только очень точными, аккуратными, даже "нежными" пальцами можно сделать игрушку. Даже выполняя работу по теме "Морской флот", педагог акцентирует внимание детей не на военной мощи, а на разнообразии морских судов. Оформляя сделанные игрушки (кораблики, лодочки), дети приклеивают цветные флажки, придумывают название своего корабля, историю о нем. У одного - это "лодка, чтобы рыбу ловить", у другого - "корабль, на котором президент плывет", третьему захотелось, чтобы его корабль был научным судном и "поплыл в море дельфинов изучать". И даже если ребенок называет свой корабль военным, он, как правило, не стреляет, никого не убивает, а охраняет (границу, мирных людей).

Очень большое значение имеет сотрудничество детей во время занятий. С психологической точки зрения оно не только способствует лучшему усвоению учебного материала, освоению навыков, но и вносит неоценимый вклад в развитие таких личностных качеств, как адекватная самооценка, альтруизм, открытость, взаимопонимание, доброжелательность, коммуникативность, самосознание. Помогая другому человеку, ребенок учится быть терпимым, сильным, великодушным. На занятиях дети с удовольствием помогают друг другу. Особенно им нравится обучать оригами неумелых взрослых - родителей, бабушек, старших братьев и сестер, когда те приходят на занятие или на праздник. Тем детям, которые ощущают, что не всегда могут сделать игрушку хорошо, побыть в роли "учителя" наиболее полезно. Внимательный педагог всегда использует этот момент для того, чтобы закрепить у ребенка чувство успеха, ощущение сильного, который может помочь слабому. Кроме того, в программе предусмотрены занятия, на которых выполняются коллективные работы. Такого рода занятия формируют чувство ответственности, товарищества и, самое главное, чувство благодарности и радости от совместного творчества. В процессе совместного создания коллективной работы дети обмениваются опытом и эмоциональными переживаниями. Постоянно делая акцент на том, что получившаяся в результате красивая вещь, подарок должны нести радость, а радость - это то, что вложил в работу тот, кто ее сделал, педагог учит детей не ссориться, не ругаться, не злиться во время совместной деятельности.

В соответствии с программой, дети начинают делать сразу достаточно сложные игрушки, не застревают подолгу на освоении базовых форм. Это поддерживает их интерес, а также способствует развитию собственно творческого начала. Дети, выполняя сложную игрушку, не всегда могут

удерживать во внутреннем плане предполагаемый результат и начинают играть с промежуточными формами, придавая им собственный смысл, придумывая новые образы. Не следует ограничивать детей в этом, однако можно помочь ребенку довести начатое до конца, чтобы он мог увидеть результат. Таким образом, в процессе выполнения одного изделия дети могут испытать встречу с разными образами и пережить разные чувства.

Очень большое значение имеет привлечение к занятиям оригами семьи ребенка. Ведь семья - это тот мир, в котором формируется личность, ее духовное богатство и ценности. В технократическом обществе, где взрослые часто погружены в решение чисто материальных проблем, занятия оригами помогут проникнуть в сферы духовного постижения истин бытия и мироздания. И ребенок, как ни странно это может показаться, будет выполнять функцию проводника, так как его духовный мир более чист, открыт и менее загружен стереотипами прагматического отношения к миру.

4. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Школа Волшебников» является программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий

1. Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3 – 7 лет» «Мозаика - Синтез» 2012;
2. С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду» Издательство «Линка - Пресс» 2010;
3. Жихарева О.М. «Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ» Издательство «Гном» 2005;
4. Мамаева О. А. «Мастерим с детьми 5-6 лет». «Мозаика - синтез» 2015г.

В основе программы заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;
- уважение личности ребенка;

- реализация Программы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основным направлением Программы «Школа Волшебников» является **художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС оно ориентировано на развитие предпосылок восприятия и понимания ребенком произведений искусства и мира природы, а также на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Занимаясь по программе «Школа Волшебников», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Настоящая программа описывает курс подготовки по бумажной пластике и оригами для детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Школа Волшебников» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда и немедленно найти им применение. Ведь любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, паровозики, кораблики, самолетики, вертолетики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из газеты, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими образовательными областями, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Практическую значимость дополнительной образовательной программы определяет деятельность, на которой чаще используется репродуктивный метод обучения, т. е. подробный показ детям способов действия, работа по образцу педагога. Деятельность оригами благоприятно

воздействуют на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. У дошкольников развивается координация движений пальцев и кистей рук, что позволяет им быстрее овладеть письмом. Такая форма работы с детьми помогает развивать у детей абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, умение действовать по правилам точно и аккуратно.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. В изобразительной деятельности (по рисованию, лепке, аппликации) у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. Образовательная деятельность оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей, и подготовке руки к обучению навыкам письма в школе.

Практика убедительно доказывает, что графический навык у ребенка при поступлении в школу не достаточно сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов, внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

4.1. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает

уверенность в себе.

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- Принцип повторения умений и навыков - один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
- Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
- Принцип успешности заключается в том, что воспитанник получает задания, которые он способен успешно выполнить.
- Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности).
- Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которого формируется творческая личность
- Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка
- Принцип результативности предполагает получение положительного результата развития творческих способностей ребенка

4.2. Принципы взаимодействия с детьми:

- Ребенок сам – молодец, у него – все получается, возникающие трудности – преодолимы;
- Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- Сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

4.3. Формы обучения

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе реализации Программы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Методы, используемые в деятельности оригами:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).
- практический (выполнение работ по картам и схемам и др.)

Программа предусматривает различные **формы организации образовательной деятельности**:

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

5. Цель и задачи программы

Цель программы всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- обучать различным приемам работы с бумагой;

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение;
- воспитывать интерес к искусству оригами.

Обучающие:

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Закреплять основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способностей детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

6. Содержание программы

Содержание дополнительной образовательной программы «Школа Волшебников» рассчитано на один год обучения (с сентября по май). На каждом занятии используется дополнительный материал: аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах, дидактические игры и т.д.

Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое

выполнение задания детьми.

- подготовка к деятельности
- введение в тему занятия (загадки, стихи...)
- показ образца;
- рассматривание образца и анализ;
- практическая часть
- показ педагогом процесса изготовления работы;
- самостоятельное изготовление детьми работы;
- оформление образца
- анализ работ детей.

Обучение искусству оригами начинается со «школы оригами» – с базовых форм. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок, как плоских, так и объемных. Для успешного овладения детьми старшего дошкольного возраста искусства оригами необходимо познакомить их с основными базовыми формами – «треугольником», «дверь», «книжка», «воздушный змей». Изучив технику складывания данной базовой формы, можно приступать к изготовлению самих изделий.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию

Содержание программы предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Разделы программы:

1. *Введение в тему: знакомство с разными видами бумаги и ее свойствами:*

- Главное свойство бумаги – сминаемость.
- Бумага бывает не только всевозможных цветов, но и различной по фактуре — блестящей, глянцевой, матовой, гладкой, шероховатой, тонкой, толстой на ощупь, плотной или рыхлой на разрыв, промокательной и водонепроницаемой. Так, рыхлая бумага мягкая, легко обрывается пальцами, края при этом получают махровыми, неровными. Следовательно, ее нельзя использовать, например, при поделке игрушек, предназначенных для игр с водой, песком, потому что игрушка быстро деформируется, намокает, тонет в воде, распадается и разрывается на ветру и во время игр с песком.
- Проводим с детьми опыты и наблюдения по изучению свойств бумаги.
- Знакомим детей с некоторыми сведениями из истории и производства бумаги, с историей искусства оригами.
- Стараемся заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами.
- Закрепляем способность распознавать и называть геометрические фигуры.
- Знакомим детей с базовыми фигурами оригами.

2. *Художественно - творческая продуктивная деятельность, формирование конструктивных навыков:*

- Обучаем умению складывать квадрат пополам по горизонтали или по вертикали и последовательному сгибанию бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.
- Учим делить квадрат по диагонали и складывать стороны от одного угла к центральному сгибу. Их можно сложить попеременно, т. е. сначала одну сторону, потом к ней подравнивать другую. Эти стороны также можно сложить одновременно, взяв обеими руками и согнув к середине от угла.
- Знакомим детей с более сложными способами складывания бумаги.
- Выполняем индивидуальные и коллективные работы на основе базовых фигур.
- Совершенствуем мелкую моторику и координацию движений пальцев рук.
- Развиваем фантазию, воображение, в том числе пространственное.
- Воспитываем усидчивость, способность аккуратно и кропотливо выполнять работу в соответствии с инструкцией воспитателя, радоваться полученному результату

7. Организационно педагогические условия

7.1. Учебный план

месяц	Средний возраст		Старший возраст	
	Тема	Колич часов	Тема	Колич часов
Блок «Осень»				
сентябрь	Диагностика	1	Диагностика	1
	Знакомство с бумагой	1	Знакомство с бумагой	1
	Знакомство с искусством оригами	1	Знакомство с искусством оригами	1
	Поделки к дню пожилого человека	1	Поделки к дню пожилого человека	1
октябрь	Превращение квадрата в «Дом»	1	Превращение квадрата в «Дом»	1
	Коллективное панно «В осеннем лесу»	1	Осенние листья	1
	Воздушный змей	1	Ежик	1
	Работа по замыслу	1	Грибок	1
ноябрь	Ветка рябины	1	Лягушка	1
	Лисичка-сестричка	1	Заяц	1
	Открытка для мамы «Для тебя моя родная»	2	Открытка для мамы «Для тебя моя родная»	2
Блок «Зима»				
декабрь	Гном	1	Снеговик	1
	Елочка	1	Елочка	1
	Дед Мороз	1	Снежинка	1
	Новогоднее панно	1	Новогоднее панно	1
январь	Снегири	2	Синичка	2
	Сказка о щенке	1	Сказка о цыплёнке	1
февраль	Белочка	1	Двухтрубный кораблик	1
	Шишка	1	Моя любимая игрушка	1
	День защитника отечества	2	День защитника отечества	2

Блок «Весна»				
март	8 марта	2	8 марта	2
	Аквариум	1	Золотая рыбка	1
	Грач	1	Лодочка	1
	Смешные человечки	2	Смешные человечки	2
	Пасхальные яйца	1	Пасхальные яйца	1
	День космонавтики	1	День космонавтики	1
май	Бабочка	1	Гусеница	1
	Журавли	1	Журавли	1
	Кузнечик	1	Голубь	1
	Диагностика	1	Диагностика	1

7.2 Расписание образовательной деятельности

День недели	Время в режиме дня	Продолжительность занятий	
		Средняя гр.	Старшая гр.
Среда/Четверг	Вторая половина дня	20 мин	25 мин

Возрастная группа	Количество занятий в месяц	Количество часов в год)	Форма проведения
Средний возраст	3 - 4	33 + 2ч на диагностику	Групповая Фронтальная Индивидуально-фронтальная
Старший возраст	3 - 4	33 + 2ч на диагностику	

7.3. Календарный учебный график

Месяц	Тема занятия	Количество занятий
01.09 – 07.09	Педагогическая диагностика	1
07.09 – 31.12	Учебное время	15
01.-01 – 09.01	Каникулы	
10.01 – 16.05	Учебное время	18
24.05. – 31.05	Педагогическая диагностика	1
01.06. – 31.08.	Каникулы	
Всего		35

8.0. Интеграция техники оригами с образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО

Образовательные области	Возможности оригами
Социально – коммуникативное развитие	Нравственное воспитание, патриотическое воспитание, гендерное воспитание, коммуникативное развитие, трудовое воспитание. При помощи оригами можно отрабатывать различные модели поведения. Воспитывать дружеские чувства и доброжелательное отношение детей друг к другу.
Познавательное развитие	Сенсорное развитие, ознакомление с окружающим социальным миром, природным миром, предметным миром, формирование элементарных математических представлений, экспериментирование исследовательская и поисковая деятельность. Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы.
Речевое развитие	Формирование словаря, звуковой культуры речи, грамматического строя речи, развитие связной речи и речевого творчества, ознакомление с художественной литературой.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие восприятия произведений литературы, искусства, музыки, развитие и совершенствование конструктивных навыков, выбор цветового решения поделки или композиции в целом. Комбинирование различных техник: конструирование, аппликация, рисование (дорисовывание мелких деталей).
Физическое развитие	Динамические паузы во время проведения образовательной деятельности, игры малой подвижности, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

9.0. Целевые ориентиры развития интегративных качеств

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства и активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- Ребёнок обладает развитым **воображением**, фантазией, творчеством, которое **реализуется** в разных видах деятельности;
- Ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений.
- Ребенок способен до конца аккуратно выполнять работу и радоваться полученному результату.

10.0. Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной образовательной программы «Школа Волшебников» будут решены задачи области художественно – эстетическое развитие в интеграции с другими образовательными областями Образовательной программы МДОУ, воспитанник овладеет комплексом определенных знаний и умений, приобретут навыки изготовления предметов техникой оригами.

Ожидаемые результаты.

У детей будут:

- сформированы умения использования различных приемов работы с бумагой;
- сформированы основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- сформированы умения создавать изделия оригами;
- сформированы умения создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы составление альбома лучших работ, создание театра оригами и проведение выставок детских работ.

11.0. Программно-методическое обеспечение:

Печатные издания:

1. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010;
2. Соколова С.В. «Школа оригами». ООО «ЭКСМО - ПРЕСС» 2002;
3. Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3 – 7 лет» «Мозаика - Синтез» 2012;
4. Ращупкина С. Ю. «Подарки из бумаги». ООО «Фаворит Букс» 2010
5. С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду» Издательство «Линка - Пресс» 2010;
6. Мамаева О. А. «Мастерим с детьми 5-6 лет». «Мозаика - синтез» 2015г.

7. Жихарева О.М. «Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ» Издательство «Гном» 2005;
8. Журнал «Дошкольное воспитание». Издательский дом «Воспитание дошкольника»
9. Журнал «Ребенок в детском саду» Издательский дом «Воспитание дошкольника»

На электронном носителе:

10. Соколова С.В. «Сказка оригами». Москва «ЭКСМО» 2004;
11. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами». «Айрис - пресс» 2006;
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Оригами и поделки из бумаги». «Эксмо» 2009;
13. Майорская Т. «Оригами для всей семьи». «Книжный клуб» 2008;
14. Афонькин С.Ю. «Все об оригами». СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл» 2004
15. Афонькин С.Ю. «Оригами. Базовый курс». СПб. Центр Оригами
16. Афонькин С.Ю. «Маски и куклы». СПб. Центр Оригами
17. Афонькин С.Ю. «Игрушки». СПб. Центр Оригами
18. Афонькин С.Ю. «Звери и птицы». СПб. Центр Оригами
19. Иванова Л. В. «Цветы оригами для любимой мамы». «Издательство АСТ» 2006.

Материально – техническое оснащение программы

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

В образовательной деятельности используются:

столы, стулья, мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, карты – схемы, подборка художественной литературы, музыкальный центр, аудиозаписи.

Для художественно-творческой деятельности детей необходимо:

- Бумага обычная
- Бумага цветная
- Салфетки бумажные

- Бумага гофрированная, газетная
- Картон
- Ножницы
- Клей
- Карандаши
- Фломастеры

12. Педагогическая диагностика

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи: индивидуализации образования

График проведения 1 неделя сентября и 4 неделя мая.

Педагогическое обследование проводится с использованием методики **Татьяны Агарковой** «Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей 5–6 лет методом оригами»

Методика диагностики №1.

Тема: «Елочка». (Точность совмещения частей квадрата).

Цель: **определить умение детей** складывать квадрат по **диагонали**, четко совмещая стороны и углы.

Материал: 3 квадрата зеленого цвета размером 15*15, 10*10, 5*5 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 3 квадрата зеленого цвета. У педагога – сложенные квадраты по **диагонали**.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим елочку.
 - Согни каждый квадрат пополам, совмещая противоположные углы.
 - Составь из треугольников елочку.
2. При затруднении, педагог задает наводящий вопрос.
 - Как из квадрата получить треугольник?
 - Согни каждый квадрат по **диагонали**, совмещая противоположные углы.
 - Составь из треугольников елочку, начиная с самого большого треугольника.
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
 - Сложи квадрат, как у меня. – Что получилось?
 - Составь из треугольников елочку, как у меня.

Оценка результата:

4 балла Ребенок самостоятельно, точно совмещает стороны и противоположные углы квадратов

3 балла Ребенок складывает из квадрата треугольник после повторных примериваний, углы и стороны совмещает с незначительной погрешностью, выкладывает елочку по слову.

2 балла Ребенок складывает квадрат по **диагонали** с опорой на образец после повторных примериваний, допускает неточность совмещения сторон и углов, елочку выкладывает по образцу.

1балл Ребенок совмещает части заготовки и выкладывает елочку с помощью педагога, стороны и углы совмещает не точно.

Методика диагностики №2.

Тема: «Блокнотик». (Придерживание совмещенных сторон одной рукой, оптимальность нажима на бумагу).

Цель: **определить** умение складывать квадрат пополам, совмещая короткие стороны, придерживать совмещенные стороны одной рукой, выбирать оптимальность нажатия на бумагу.

Материал: 2 квадрата белого цвета размером 10*10 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 одинаковых квадрата. У педагога – 2 квадрата, сложенных пополам.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим блокнотик для записей.
 - Согни каждый квадрат пополам, совмещая его короткие и длинные стороны.
 - Собери блокнотик.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.
 - Как можно сложить квадрат, чтобы получилась «книжечка»?
 - Как из 2-х «книжечек» сделать блокнотик?
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
 - Сложи квадраты, как у меня.
 - Вложи одну «книжечку» в другую, чтобы получился блокнотик, как у меня.

Оценка результата:

4 балла Складывает квадрат пополам, точно совмещает короткие и противоположные стороны, придерживает совмещенные стороны одной рукой с **определенным нажимом**, собирает блокнотик.

3 балла Совмещает стороны квадрата после повторных примериваний, придерживает их одной рукой, совмещенные стороны могут незначительно

разъезжаться, поправляет части, выдерживает оптимальность нажима на бумагу. По слову собирает блокнотик.

2 балла Ребенок совмещает части заготовок и собирает блокнотик по образцу, по совету педагога придерживает части одной рукой, совмещенные стороны разъезжаются, нажим на бумагу сильный (слабый, мнет ее).

1 балл Совмещает части заготовок с помощью педагога, оптимальность нажима не соблюдает, повреждает бумагу. Блокнотик не получается.

Методика диагностики №3.

Тема: «Грибок». (Фиксация и проглаживание сгибов).

Цель: **определить** умение наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба, умение кончиками пальцев обеих рук проглаживать сгибы от середины к краям.

Материал: красный квадрат размером 10*10 см. и белый квадрат – 8*8 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 разных квадрата. У педагога – готовый образец сложенного грибочка.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим грибок.
– Сложи шляпку и ножку грибка. Собери его.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.
– Из какого квадрата сложишь шляпку (ножку)?
– Какой формы получится шляпка (ножка? *(треугольной, прямоугольной)*).
– Сложи шляпку и ножку, собери грибок.
3. При затруднении, педагог дает образец сложенных деталей грибка.
– Сложи квадраты, как у меня.
– Собери грибок, как у меня.

Оценка результата:

4 балла. Ребенок самостоятельно выбирает бумагу для деталей грибка, складывает квадрат пополам в разных направлениях, точно совмещая углы и стороны, фиксирует сгибы кончиком пальца, проглаживает сгибы по точно намеченной линии кончиками пальцев обеих рук от середины к краям, собирает грибок из сложенных частей.

3 балла. После наводящих вопросов выбирает бумагу для шляпки и ножки, складывает квадраты пополам в разных направлениях, фиксирует сгибы кончиком пальца после указания педагога, проглаживает сгибы не четко, собирает грибок.

2 балла. Соотносит цвет деталей грибка, складывает по образцу, фиксирует сгибы после показа не точно, проглаживает не четко, повреждает бумагу, грибок собирает по образцу.

1 балл. Выполняет работу по показу и с помощью педагога, не фиксирует сгибы самостоятельно, проглаживает сгибы ладонью, повреждает бумагу.

Протокол обследования умений и навыков детей дошкольного возраста в конструировании (техника оригами)

ФИО ребенка	Складывает лист бумаги прямоугольный лист (пополам) квадратный лист (по диагонали)	Знает геометрические фигуры, геометрические понятия	Умеет резать ножницами по прямой линии	Умеет следовать инструкции	Общее количество баллов	Уровень

Качественная характеристика формирования конструктивных умений и навыков в технике оригами у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень: от 15 до 16 баллов

Ребенок самостоятельно складывает лист бумаги пополам и по диагонали, проглаживает линию сгиба. Правильно называет (показывает) все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба). Правильно держит ножницы и режет ими по прямой. Следует устным инструкциям

Средний уровень: (от 14 до 7 баллов)

Ребенок испытывает затруднения при складывании листа пополам и по диагонали. Требуется помощь при назывании (показе) геометрических форм и понятий. Навык владения ножницами недостаточно сформирован. Затрудняется следовать устным инструкциям.

Низкий уровень: (ниже 6 баллов)

Ребенок не владеет навыками работы с бумагой, не правильно держит ножницы, не знает название геометрических фигур и понятий. Помощь взрослого не принимает.

13. Список литературы

1. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010;
2. Соколова С.В. «Школа оригами». ООО «ЭКСМО - ПРЕСС» 2002;
3. Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3 – 7 лет» «Мозаика - Синтез» 2012;
4. Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка». Ярославль, «Академия развития», 1996.
5. С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду» Издательство «Линка - Пресс» 2010;
6. Мамаева О. А. «Мастерим с детьми 5-6 лет». «Мозаика - синтез» 2015г.
7. Жихарева О.М. «Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5 – 6 лет в ДОУ» Издательство «Гном» 2005;
8. З. А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги». Книга для воспитателей детского сада и родителей. Москва. Просвещение 1992;
9. Соколова С.В. «Сказка оригами». Москва «ЭКСМО» 2004;
10. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами». «Айрис - пресс» 2006;
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Оригами и поделки из бумаги». «Эксмо» 2009;
12. Майорская Т. «Оригами для всей семьи». «Книжный клуб» 2008;
13. Афонькин С.Ю. «Все об оригами». СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл» 2004
14. Афонькин С.Ю. «Оригами. Базовый курс». СПб. Центр Оригами
15. Афонькин С.Ю. «Маски и куклы». СПб. Центр Оригами
16. Афонькин С.Ю. «Игрушки». СПб. Центр Оригами
17. Афонькин С.Ю. «Звери и птицы». СПб. Центр Оригами
18. Иванова Л. В. «Цветы оригами для любимой мамы». «Издательство АСТ» 2006

